



Image : Emilie Dubrul <http://irismiranda.fr/>

**Aquatinte** : L'aquatinte est une technique qui permet de réaliser des aplats de couleur sur une plaque de cuivre grâce à un grainage à la poudre de résine (colophane) qui fond pour adhérer à la plaque (pour gravure à l'eau forte). Elle permet à l'encre de coller au papier et de rendre celui-ci "granuleux" ce qui permet d'obtenir non pas une surface en trait mais en petits points.

**Colophane** : Le colophane est un résidu solide provenant de la distillation de la térébenthine. La térébenthine est une oléorésine produite à partir de la sève d'arbres résineux. Ces "grains" de colophane sont utilisés dans la gravure pour que l'encre accroche à la plaque de zinc, en les chauffant.

**Eau Forte** : L'eau forte est un processus de gravure en taille-douce sur une plaque de métal à l'aide d'un liant chimique (acide). Les artistes qui utilisent l'eau forte sont appelés aquafortistes. À l'origine, on utilisait de l'acide nitrique. Aujourd'hui, l'acide nitrique a été remplacé par des mordants moins toxiques. L'eau-forte est à la fois le processus, la gravure sur métal et les estampes acquises par cette gravure. Contrairement aux autres procédés de taille-douce (ou gravure en creux), utilisant des outils (burin, pointe sèche, ...).

**Estampe** : L'estampe est le résultat de l'impression d'une gravure ou d'une autre technique de l'estampe qui n'inclut pas un procédé d'incision ou de morsure. Soit l'ensemble des techniques qui utilisent le creux ou l'incision pour produire une série d'images ou de textes. Cela nécessite de creuser à l'aide d'un outil, une matrice. On appelle également estampe, le tirage obtenu par des techniques de reproduction artistique, comme la lithographie, sérigraphie etc.

**Gouge** : La gouge est un outil de gravure sur bois servant à vider, creuser le support dans le processus de création d'une matrice permettant d'obtenir les estampes. La gouge sert à obtenir des courbes sur le bois de par sa forme.

**Linogravure** : La linogravure est une technique de gravure se servant d'un outil appelé le linoléum pour matrice. Technique assez récente, elle consiste à enlever les blancs, les réserves du résultat final, permettant à l'encre de conserver son empreinte sur le résultat final.



Gouges

**Marouflage :** Le marouflage est une technique qui consiste à fixer une surface légère comme le papier ou la toile, sur un support plus solide et rigide (toile, bois, mur), à l'aide d'une colle forte dite maroufle qui durcit en séchant. C'est une opération particulièrement utilisée en peinture et en restauration.

**Matrice :** Support sous forme de plaque (métal, bois, linoléum, tetrapak, etc.) gravée par l'artiste et encrée. Elle est ensuite placée sous le support final de l'épreuve et pressée (manuellement ou à l'aide d'une presse à graver pour permettre l'impression du motif par estampe).



Matrice en cuivre pour travail à la pointe sèche



Monotype de Camille Pissaro, Vacherie le soir, 1890

**Monotype :** Comme son nom l'indique, le monotype est un imprimé n'existant qu'en un seul exemplaire. Il nous invite à voyager aux confins du domaine de l'estampe, à nous interroger sur sa nature.

**Pointe sèche :** La pointe sèche est un outil dont l'extrémité sert à graver des traits dans des plaques de métal, cuivre, zinc, plastique et plexiglas. Il se manie comme un crayon et sa taille peut varier en fonction de la grosseur de sa pointe. La pointe est généralement en acier ou en carbure de tungstène, mais peut être aussi en céramique, ou en diamant.



Pointe sèche



**Presse à graver :** Dispositif permettant d'imprimer les gravures. On place la matrice encrée sur le support (papier, ...) qui recevra l'encre puis on applique grâce à la presse, une pression sur celle-ci afin qu'elle s'applique sur le support.