

# Des pistes de lecture ou ciné sur le programme HGGSP 1ere

Essais, Articles...

Romans, BD

Films, DVD



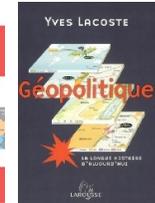
## Sur les disciplines de la HGGSP en général :



- Pascal Boniface, « **La géopolitique : 50 fiches pour comprendre l'actualité** », édition Eyrolles [un petit livre pratique qui peut vous donner un début de culture géopolitique pour votre future spécialité HGGSP : sérieux, mais facile à lire et à se procurer]

### Des manuels de géopolitique :

Celui d'Yves Lacoste, « **Géopolitique** », Larousse 2006 [définitions et études historiques par le précurseur de la géopolitique française] ou de Pascal Boniface, « **Le grand livre de la géopolitique** », Eyrolles.



## Des revues au CDI :



**Carto**, bimensuel de géopolitique et cartographie [Lecture facile et bien illustrée]



**Conflits**, mensuel de géopolitique sur l'actualité + des dossiers thématiques [Lecture facile]

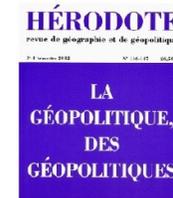


**L'Histoire**, mensuel pour une approche plus historique [Lecture assez facile]



### Questions Internationales,

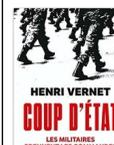
trimestriel de la Documentation française [des articles de fond liés à l'actualité géopolitique]



La première revue de géopolitique française : **Hérodote**, dirigée par Yves Lacoste [lecture soutenue]

## Thème 1 : La démocratie

- « **La démocratie** » de Guy Hermet, Flammarion 1997 [depuis Athènes jusqu'à nos jours, définitions, mises au point, réflexions...]



- « **Coup d'État : les militaires prennent les commandes** » par Henri Vernet, Livre de poche 2021 [un thriller politique. Un coup d'État est-il possible dans la France d'aujourd'hui ? Suspense]



- « **Maudit Allende !** » par Jorge Gonzalez et Olivier Bras,

Futuropolis 2015 [le coup d'État contre la démocratie au Chili en BD]



- « **Démocratie** » de A.Kawa et A.Papadatos, Vuibert 2015 [BD sur la démocratie athénienne]



- « **La présidente** » de F.Durpaire et F.Boudjellal, Les Arènes 2015 [BD : L'extrême droite remporte la présidentielle en France]

- « **Missing** » de Costa Gavras, 1982 [un américain vient chercher son fils disparu pendant le coup d'État au Chili]



- « **Adults in the room** » de Costa Gavras 2020 [Comment l'UE a traité la crise de la dette grecque]



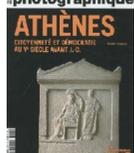
- « **L'exercice de l'Etat** » de Pierre Schoeller, 2011 [le ministre des transports doit faire voter la privatisation des chemins de fer qu'il désapprouve]



- « **Baron noir** » [une série de Canal + sur la vie politique française actuelle. 3 saisons. Avec Kad Merad]



- « **Athènes** » par la Documentation photographique n°8111, 2016 [un dossier spécial très riche]



- « **La démocratie représentative est-elle en crise ?** » par Luc Rouban, la Documentation française, 2018.



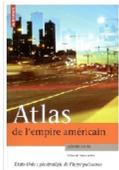
- Questions Internationales n°88, « **L'Union européenne entre crises et rebonds** », novembre



## Thème 2 : Les puissances internationales



- « **Géopolitique des empires** » par Gérard Chaliand et Jean-Pierre Rageau, Arthaud 2010 [un atlas historique sur les empires dans l'histoire. Existe en poche]



- « **Russie, la puissance solitaire** », Questions Internationales n°101, janvier 2020 [articles récents sur la puissance russe]

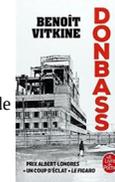
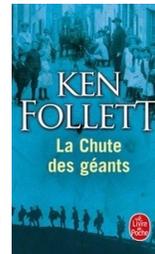
« **Atlas de l'Empire américain : géostratégie de l'hyperpuissance des États-Unis** » par Gérard Dorel, édition



- Ken Follett, **Le siècle**, Le livre de poche. 3 tomes : 1. **La chute des géants**, 2. **L'hiver du monde**, 3. **Aux portes de l'éternité** [un roman qui dresse l'histoire des grandes puissances au XXe siècle à travers des destins individuels. Passionnant. 1000 pages par tome. Bon courage !]

- Tim Willocks, **La religion**, Pocket [Roman. Les chevaliers de l'ordre de Malte sont assiégés par la puissante armée ottomane de Soliman le Magnifique]

- Robert Littell, **La compagnie : le grand roman de la CIA**, Point poche. [de Berlin à Moscou, en passant par Budapest et Cuba, les grandes affaires de la compagnie romancées]



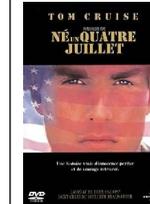
- « **Donbass** » de Benoit Vitkine, 2020 [un polar sur la ligne de front entre la Russie et l'Ukraine en 2018. Crime et géopolitique]



- **Goodbye Lenin**, de Wolfgang Becker 2003 [un film hilarant sur les conséquences de la disparition de l'Empire soviétique en Allemagne de l'Est]



- **Zéro Dark Thirty**, de Kathryn Bigelow, 2012 [le commando qui a tué Ben Laden, une opération : unilatérale de l'administration Obama]



- « **Argo** » de Ben Affleck, 2012 [1979, au summum de la révolution iranienne, des militants envahissent l'ambassade américaine de Téhéran, et prennent 52 Américains en otage]



- « **Platoon** », « **Né un 4 juillet** » et « **Entre ciel et Terre** » d'Oliver Stone [une trilogie sur le traumatisme de la guerre du Vietnam pour les Américains]

Autrement.

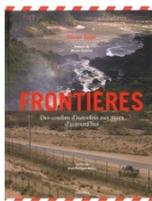


« **Les Gafam** », Questions Internationales n°109, 2021

- Vladimir Fedorovski, « **Poutine et l'Ukraine, les faces cachées** », Balland [une analyse du conflit par un ancien diplomate soviétique]



## Thème 3 : Les frontières



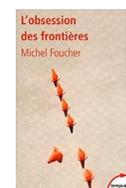
- « **Frontières** » d'Olivier Zajec, édition Chronique 2019 [LE bouquin idéal, très riche en exemples, textes clairs et concis, bien illustré]

- « **Histoire des murs** » de Claude Quétel, Tempus 2014 [Lecture facile, en poche, sur les murs historiques pas toujours hermétiques]

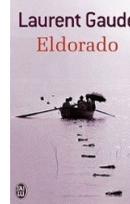


- « **L'Atlas des frontières** » de Bruno Tertrais et Delphine Papin, Les Arènes 2016 [très riche, par deux spécialistes]

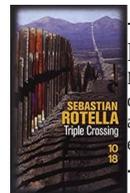
- Questions internationales n°79-80, « **Le réveil des frontières** » mai 2016 [articles de fond sur le thème]



- « **L'obsession des frontières** » par Michel Foucher, Tempus [un essai sur le spécialiste actuel, lecture soutenue]



- Laurent Gaudé, « **Eldorado** », J'ai lu 2006 [un commandant italien traque en mer les immigrants, comme « gardien de la citadelle Europe » au large de Lampedusa. Deux jeunes africains tente d'aller au Nord en entrant dans l'enclave de Ceuta]



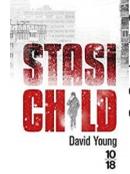
- « **Tijuana Straits** » de Kem Nun, Poche 10/18 [Polar. Assassinats, corruption, immigration clandestine et trafiquants à la frontière américano-mexicaine]



- « **Triple Crossing** » de Sébastien Rotella, Poche 10/18 [Polar. Chaque nuit, sur la Ligne entre le Mexique et les États-Unis, une foule de migrants tentent leur chance. Et chaque nuit, les agents de la patrouille frontalière américaine sont là pour les refouler. L'un d'eux commet une erreur...]



- « **Droit du sol** » de Charles Masson, Castermann [BD : une barque en provenance des Comores, chargée de clandestins, dont Yasmina, une femme enceinte, fait naufrage au large de Mayotte]



- « **Stasi Child** » de David Young, poche 10/18 [polar : des crimes inexplicables sur la zone du mur de Berlin. Une enquêtrice de RDA veut comprendre]

- « **Welcome** » de Philippe Lioret 2009 [Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage].



- Steven Spielberg, « **Le pont des espions** », 2015 [En pleine guerre froide, l'échange d'un aviateur espion américain avec un espion soviétique à travers le rideau de fer]

- **Eden à l'ouest**, de Costa-Gavras 2009 [En compagnie d'autres clandestins, Elias vient de fuir un pays inhospitalier, avec le rêve de s'installer à Paris. Mais...]



- **L'Auberge espagnole**, de Cédric Klapisch 2002 [Une comédie enlevée sur une colocation d'étudiants en Erasmus à Barcelone]



- **Rien à déclarer**, de Dany Boon 2010 [un douanier belge francophobe subit la fermeture des frontières de l'UE et se voit contraint de travailler avec son homologue français.]

- « **Le terminal** » de Steven Spielberg 2005 [un réfugié « apatride » se retrouve coincé dans la zone internationale de l'aéroport de New York. Une comédie avec Tom Hanks]



- Steven Spielberg « **Le pont des espions** » [la crise du mur de Berlin par le grand réalisateur américain. Passionnant!]

## Thème 4 : S'informer



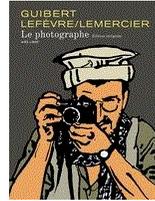
- « **Grands reporters** », édition les Arènes 2010 [100 reportages du Prix Albert Londres]

- « **La liberté de la presse au XXIe siècle** » par Roseline Letteron, CNRS 2017



- « **L'affaire Snowden : comment les États-Unis espionnent le monde** » par Antoine Lefebvre, Ed. La Découverte.

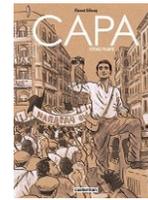
- « **Lanceurs d'alerte : les mauvaises consciences de nos démocraties** » par Florence Hartmann, Don Quichotte Editions 2014



- « **Le photographe** » de Emmanuel Guibert et Didier Lefebvre, Dupuis 2010 [un photoreporter accompagne les convois humanitaires dans l'Afghanistan envahi par les Soviétiques]



- « **Capa** » de Florent Sillorey, Castermann [un beau portrait du plus célèbre photoreporter de l'histoire, Robert Capa, l'auteur des photos du débarquement]



- « **Les cahiers russes** » de Igot, 2012 [la journaliste d'investigation Anna Politkovskaïa trop critique envers Poutine... et assassinée. Une histoire vraie].

- « **Illusions perdues** » de Balzac [LE classique sur le monde de la presse parisienne au XIXe siècle. Lucien Rubempré, poète d'Angoulême, y connaît la gloire et les désillusions]



- « **Citizen Kane** » d'Orson Welles 1941 [Le classique absolu. L'histoire d'un grand patron de presse dont la mort interroge...]



- « **Les hommes du président** », d'Alan J. Pakula, 1976. [un film culte sur le journalisme d'investigation aux États-Unis. Une histoire vraie]



- « **France** » de Bruno Dumont (2021) est à la fois le portrait d'une femme, journaliste à la télévision, d'un pays, le nôtre, et d'un système, celui des médias.



- « **Pentagon papers** » de Steven Spielberg 2017 [Lorsque les journalistes du Washington Post révèlent un scandale sur la guerre du Vietnam]



- « **The social Network** » de Robert Fischer 2010 [l'histoire de l'invention de Facebook]

## Thème 5 : États et religions



- Questions Internationales n°95-96, « **Le réveil des religions** » janvier 2019.

- Cahiers français n°389, « **Des religions sans culture ?** », novembre 2015



- « **L'Histoire des religions** » par les éditions Bescherelle [chronologie pratique]



- « **La salamandre** » et « **le sabre du calife** » de Marc Paillet. Poche 10/18 [2 polars carolingiens : meurtres à l'époque de Charlemagne]



- Dominique Lapierre et Larry Collins, **Cette nuit la liberté**, pocket [l'épopée tumultueuse de l'indépendance de l'Inde. Les déchirements entre Hindous et Musulmans. Un récit qui se lit comme un roman]

- Dominique Lapierre et Larry Collins, **Jérusalem**, pocket [l'épopée de la fondation d'Israël et de la première guerre israélo-arabe. Se lit comme un roman]

- Douglas Kennedy, **Au pays de Dieu**, Pocket [le célèbre écrivain fait un reportage sur le vieux sud des États-Unis et ses Églises dynamiques et rivales]

- Marjane Satrapi, **Persépolis**, édition L'Association [une BD hilarante sur la jeunesse de l'auteur en Iran, théocratie islamique]

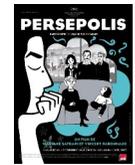
- Riad Sattouf, **L'Arabe du futur** [BD sur la jeunesse de l'auteur au Moyen-Orient, notamment en Syrie. 5 tomes]



- Khaled Hosseini, **Les cerfs volants de Kaboul**, poche 10/18 [une jeunesse en Afghanistan, notamment sous le règne ultrareligieux des Talibans]

- Margaret Atwood, « **La servante écarlate** » [une dystopie qui imagine que les États-Unis sont devenus une théocratie qui enlève aux femmes le contrôle de leur corps. A relier à l'actualité]

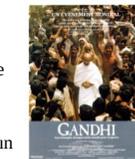
- L'adaptation par Marjane Satrapi de sa BD « **Persépolis** » [un régal]



- L'adaptation des **Cerfs volants de Kaboul** par Marc Forster [fidèle au roman]



- **Gandhi**, de Richard Attenborough 1982 [superproduction sur la vie de Gandhi. Film culte]



- **Witness**, de Peter Weir 1985 [un policier vient enquêter sur un meurtre dans la communauté Amish, aux États-Unis. Un polar à suspense]



- **Sept ans au Tibet**, de Jean-Jacques Annaud, 1997 [un allemand évadé fait la rencontre au Tibet du jeune Dalai Lama juste avant l'invasion chinoise... Avec Brad Pitt]



- « **Handmaid Tale / la servante écarlate** », série en 4 saisons [adaptation du célèbre roman dystopique de M. Atwood]